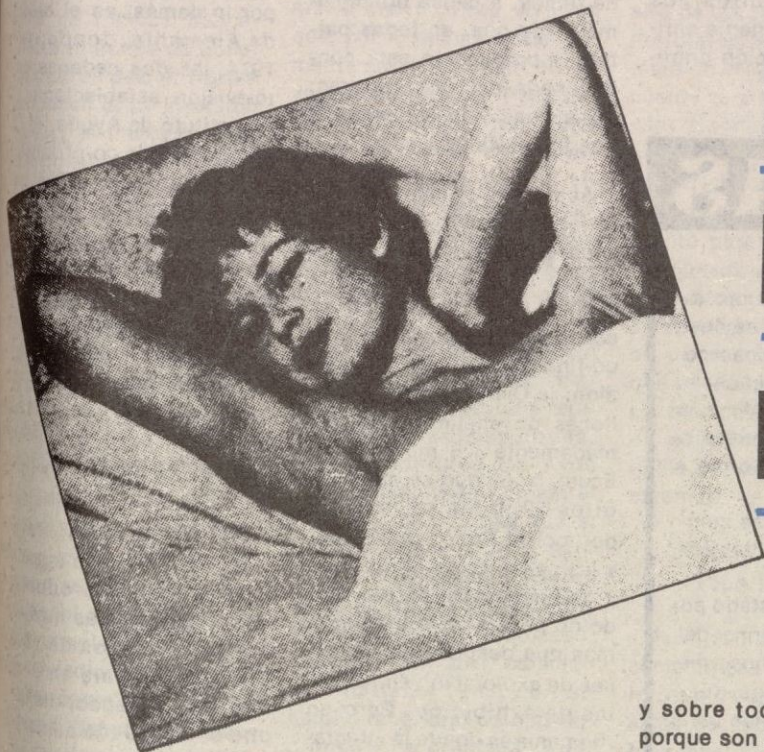


# Fin de Semana



## EL CINE EN EUROPA

y sobre todo en el Japón, porque son baratos?

prender, ellos también, la conquista del mundo.

Desde hace muchas semanas, todos los sábados a las diez menos diez de la noche, millones de franceses se apiñan ante la pequeña pantalla para compartir las peripecias de la vida de los Ewing de Dallas. ¿Podemos sentirnos satisfechos, desde el punto de vista cultural o económico, de que los hijos de la vieja Europa se entreguen hoy, como sus antecesores ayer, al folletín, y de que absorban cada día más telefilmes de dibujos animados, adquiridos por nuestras televisiones en el extranjero,

A pesar de los recelos de toda clase, del peso de los hábitos, y de la situación económica, la cooperación es, sin la menor duda, la única posibilidad con que cuentan los europeos para hacer frente a la competencia internacional, para conservar su puesto y para acrecentar la importancia de su industria cinematográfica. Pues, por paradójico que parezca, la industria cinematográfica ofrece la peculiaridad de que puede invocar la crisis, al mismo tiempo que puede mantener, e incluso incrementar, un gran volumen de producción.

Por otra parte, la palabra cine tiene hoy en día un con-

tenido distinto del que tuvo primitivamente: la transmisión al público de un fenómeno, «la imagen animada y sonora». No obstante, lo mismo si se plasma en una película que en una banda magnética, ése sigue siendo el hilo conductor de una proliferación de lo audio-visual, en la que aparecen elementos nuevos: la televisión por cable, que va a difundirse en Suiza, Austria y Alemania, después de haberse casi adueñado de Bélgica; los magnetoscopios, que se introducen y trivializan poco a poco los hogares, y cuyo fruto principal es la llegada a Europa de los programas americanos para video-cassettes (cinco grandes constructores —cuatro japoneses y Philips— han adoptado un formato estándar de 8 mm.

(Continúa en la pág. 2)

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de febrero de 1983  
Año LXXXIII. — N.º 25.226 D. L.: SG. 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE

SEMANA 20 AL 26 FEBRERO

(Viene de la 1.ª)

para las cassettes de video, que será utilizado en unos equipos compactos de cámara y magnetoscopio, denominados **camcorder**; el satélite franco-alemán de televisión directa, que entrará en servicio en 1984-85, al mismo tiempo tal vez que el

de la RTL; y por último, el lanzamiento al mercado, por los japoneses, de una televisión extraplana, que puede conquistar a nuevas generaciones de telespectadores. Tales son, entre otros, los elementos que vienen a enriquecer aquella noción primitiva.

## CADA 7 DIAS

### COHERENCIA

De vez en cuando es bueno dar una vuelta al diccionario. Así, al llegar a la palabra coherencia se leen entre otras estas acepciones: «Conexión de unas cosas con otras. Fidelidad a determinados principios».

En lengua común, entendemos por coherente a la persona que a pesar de las circunstancias, adversas o no, es fiel, éste es: guarda, vive y actúa conforme a unos principios esenciales en su vida.

Viene esto a cuento porque en días pasados se cumplieron tres meses de la estancia de S. S. Juan Pablo II entre nosotros.

Por entonces muchos españoles habían apostado por «el cambio» y la palabra clara y el acento firme del Papa fueron luz potente que orientó a muchos que estaban confusos ante la opción de algunos que, además, alardeaban de su condición de cristianos para hacerlo.

Es verdad que no es lo mismo adherirse a un programa político basado en ideales generales de justicia social, pongo por ejemplo, que puede ser común a distintos grupos, que hacerlo a una ideología concreta, pero en los términos en que en nuestro país estaba planteado, aceptar lo uno llevaba implícito, al menos, simpatizar con lo otro.

Por ello, estas conductas, en personas a las que se suponía con criterios claros, extrañaron y siguen extrañando no poco, por cuanto es bien sabido que socialismo y cristianismo son conceptos que se excluyen: la concepción materialista del mundo, de aquél, cerrada a lo trascendente, con todas sus consecuencias, no encaja con éste.

Tampoco, decimos, sus consecuencias. Entre ellas la absoluta independencia respecto al orden, anterior, establecido por Dios. De aquí, a convertir en lícito lo que la ley humana permita, no hay más que un paso que se da en cuanto se legisla.

Por ello no está fuera de lugar la extrañeza de muchos ante lo aceptado por otros, aún concediendo su buena voluntad.

El último aldabonazo dado, contrario a la ley natural, «cortina de humo» dicen que es, puede ser ocasión para que bastantes vuelvan a la coherencia.

Y si prefieren quedarse allí, donde están ahora, que lo digan con valentía: no es honesto jugar con dos barajas.

MARTIN MONTES

### UNA PRODUCCION POCO HOMOGENEA

Entre los grandes países europeos, apenas hay homogeneidad en la producción de filmes, a causa principalmente de que, en todas partes, la producción está condicionada por dos factores: las ayudas y la cooperación con la televisión.

Austria es el ejemplo más reciente de ello. Tras largos años de discusiones, se ha creado un Fondo de Ayuda al filme, y se ha firmado un acuerdo de coproducción y co-financiación con la televisión: la ORF aportará 20 millones de chelines, (aproximadamente 1,6 millones de Ecus), a los que se añadirán otros 20 millones, aportados por el Fondo de Ayuda, y las películas co-producidas y co-financiadas de ese modo no pasarán a la televisión más que después de 18 meses de explotación en las salas de exhibición. Pero en Alemania es donde la integración de los dos sectores, cine y televisión, parece haber alcanzado un mayor desarrollo, aunque el número de las empresas especializadas en la producción de telefilmes supere al de las que se dedican a la producción de películas de sala: 172 empresas obtienen una facturación (1979) de 387 millones de marcos, en el primer caso, y 124, obtienen 95 millones de marcos, en el segundo; es decir, que la facturación me-

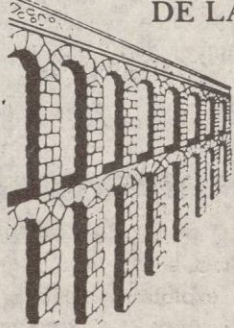
dia por empresa resulta casi tres veces más alta cuando se trata de telefilmes que cuando se trata de películas de sala.

Austria se ha inspirado, por lo demás, en el ejemplo de Alemania, donde, ya en 1974, las dos cadenas de la televisión establecieron con el Instituto de Ayuda, el FFA un acuerdo de co-producción y financiación que fue renovado en 1980 por otro período de cinco años. Ante lo cual, no deja de sorprender el bajo volumen de la producción alemana de películas de sala —unas cincuenta aproximadamente—, y esto hace pensar en el caso de Inglaterra, cuyo volumen de producción es más modesto aún.

Por el contrario, Italia y sobre todo Francia muestran un volumen de producción tres o cuatro veces más alto: durante los años de 1980 y 81 —con un país en el que fue disminuyendo, Italia, y otro en el que fue aumentando, Francia— el total acumulado anual rebasa las 300 películas. Advuértase de paso que la parte que cubren las coproducciones —alrededor de unas cuarenta— en Francia y en Italia, equivale por sí sola a cerca del total de la producción alemana, y al total de la producción inglesa.

En términos económicos, ¿esa producción franco-italiana está justificada y tiene

(Sigue en 3.ª)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la 2.ª)

posibilidades razonables de amortizar su coste? La respuesta se impone. Según los datos conocidos, las 231 películas francesas producidas en 1981 han costado 1.038 millones de francos franceses (165,9 millones de Ecu) de los cuales 842 millones corresponden a la inversión francesa; y el mercado francés proporciona en un año unos ingresos de unos 300 millones de francos, poco o menos, a los productores de películas francesas. De modo que, incluso si el mercado francés rindiere en el segundo año tanto como el primero, aún quedaría el 25% del coste sin amortizar...

Claro que, en el sector de los estudios y laboratorios franceses, no dejan de subrayar que el equilibrio de las empresas se resiente gravemente por el enorme peso de los largos aplazamientos de pago concedidos a los productores: sobre una facturación global (laboratorios, estudios, auditorium) de 250 millones de francos franceses «se pasean por ahí» unos 50 millones, que representan de siete a ocho meses de recaudación. Sin estos apla-

zamientos de pago concedidos por las industrias técnicas, una de cada tres películas no podría hacerse. ¿Cuánto tiempo podrá durar esta enfermiza situación, a pesar de las ayudas que la mantienen? Unas ayudas que, por lo demás, están aumentando de volumen en diversos países. En Francia, las subvenciones que completan el «Fondo de Apoyo» —tercera ley de Ayuda, vigente desde 1948— pasarán de ser 18,9 millones de francos franceses, a ser 62,6 millones en 1982. En Alemania, no sólo ha aumentado la ayuda federal del FFA; casi todos los «Länder» han añadido a ella sus propios regímenes de subvenciones. Aunque algunos de esos fondos regionales pongan el acento —mucho más que el sistema federal— en la ayuda a la distribución y a las salas de exhibición, el cine alemán cuenta en todo caso, después de haber carecido de ello hasta 1968, con un amplio repertorio de subvenciones y de créditos. Además de concentrar estos créditos en un número reducido de producciones, el sistema permite conceder a cada película seleccionada una ayuda que, en promedio, resulta por lo menos dos o tres veces superior a la ayuda que recibe una película francesa, o una italiana.

Los pequeños países europeos, como los del Benelux, se contentan, por su parte, con poner en práctica unas ayudas fundamentalmente selectivas, y con producir una decena de películas al año.

#### EL CASO ESPAÑOL

El cine español se rige por una ley de enero de 1980. En ella se establece una cuota de distribución de cinco películas extranjeras por una española, si bien esta última debe explotarse adecuadamente, gracias a una serie

de mecanismos correctores. La cuota de pantalla es de tres a uno, contra la menos realista de dos a uno de la legislación anterior. Esta cuota incidirá a medio plazo a una explotación más intensiva de las películas más comerciales en cuanto al número de salas de estreno. En cuanto a la colaboración financiera entre Televisión Española y la industria cinematográfica está en sus comienzos y es demasiado pronto para hacer una valoración real, aunque todos los supuestos son positivos. La cinematografía actual está en unos momentos en los que puede decidir su futuro, pero primero debe superar un deficiente control de taquilla y potenciar mercados externos.

#### LA GRAN PANTALLA EN TELA DE JUICIO

Por razones económicas, sociológicas y coyunturales, la tasa de asistencia a las salas de exhibición es también muy diferente en los diversos países europeos.

A pesar de un acentuado retroceso —en tres años, de 1977 a 1980, se registró una pérdida del 35% de los espectadores—, Italia sigue a la cabeza en la frecuentación de las salas de cine. El número de pantallas está sufriendo allí, no obstante, una gran disminución, y las multi-salas son todavía poco numerosas. La clientela audiovisual se siente, sin duda, tanto más impulsada a quedarse en casa, cuanto que recibe a domicilio una gran variedad de programas (RAI y radios libres), y que las calles no brindan una gran seguridad. ¿Proporcionará, tal vez, la nueva legislación sobre lo

audiovisual que está tramitándose en el Parlamento mejores bazas a las salas italianas para conservar su clientela?

A continuación, viene Francia, donde la explotación del cine sigue caracterizándose por el peso que en este país tienen tres grandes circuitos de salas —lo que suscita abundantes críticas en los medios interesados en la creación y producción de películas—, así como por el progresivo aumento del número de pantallas, fenómeno esencialmente imputable a la proliferación de las multi-salas.

Con 144 millones de entradas vendidas en 1980, las salas gozan de buena salud en Alemania. Ha aumentado en un 15,7% desde 1977 a 1980, y el número de pantallas va en creciente progresión, gracias, allí también, a la proliferación que las multi-salas, y a la apertura de cines para automovilistas, que suman ya 24 y que siguen prosperando.

Por otro lado, esa infraestructura de salas de exhibición parece estar dominada por una tendencia bastante clara hacia la concentración, ya que, en diez años, la proporción representada por los grupos con más de diez salas ha pasado del 7% al 20% contando el más importante de ellos con 200 pantallas...

Alemania ofrece dos rasgos peculiares: el escaso éxito de las películas nacionales y el modesto volumen de la ayuda que se presta a las salas. La renovación de la creación cinematográfica alemana ha ejercido en realidad poco impacto sobre el público del otro lado del Rin, pues la participación de las

(Continúa en la pág. 4)



### HOTEL GRAN VIA

\*\*\*

FIN DE SEMANA  
EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS  
MODERNO Y MEJOR  
SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado  
en todas las habitaciones  
Paseo de Ezequiel González  
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

#### REPUESTOS Y ACCESORIOS

### ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

(Viene de la 3.ª)

películas nacionales en el mercado sólo llega, en el mejor de los casos, al 15 ó el 16%, resultado que es tres veces inferior al que obtienen las películas francesas e italianas en sus respectivos mercados. En cuanto a los trabajos de modernización y mejora de las salas, la porción del fondo de ayuda que se destina a este fin es demasiado reducida para tener verdadera eficacia económica. En esta materia, el caso alemán está, por consiguiente, más cerca del caso francés y del italiano. Por eso, los alemanes intentan remediar la situación, lo mismo a nivel federal, utilizando los recursos procedentes de la venta a empresas privadas del antiguo sector cinematográfico del Estado, que a nivel de los Land, procurando dedicar las ayudas a financiar también la difusión de las películas, y no sólo su producción.

Pero es en la Gran Bretaña donde la asistencia a las salas de exhibición presenta las cifras más bajas. En diez años, los cines británicos han perdido el 45% de sus espectadores (actualmente, no son más que 100 millones) y el 45% de su recaudación en valores constantes.

Mientras el precio medio de una entrada se sitúa en 1,41 libras, es decir en un 24,6% más que en 1979, para asistir en Londres a una sala de exclusiva, hay que pagar tres libras, suma elevada que explica el hecho de que uno de los circuitos haya ensayado, durante algunas semanas, el precio único de dos libras. En cuanto a los video-cines, de los que un circuito como el

EMI se ha erigido en abogado, están lejos de ofrecer al espectador una calidad de imagen comparable a la del cine clásico.

A lo largo de doce años, el número de pantallas se ha mantenido, en la Gran Bretaña, prácticamente estable. Pero esas pantallas están repartidas en 942 emplazamientos, en vez de estarlo en 1559, como consecuencia de la proliferación de los complejos de multi-salas (tres, cuatro, o más pantallas). Por eso, se ha registrado, en la

cual, el mecanismo de la programación de las salas, que entraña, además, un sistema muy rígido de prioridades, ha sido considerado tan pernicioso, que ha motivado una investigación de la Comisión de Monopolios y Fusiones. Aparte de eso, el Gobierno tiene el propósito de modificar la regulación de las tasas que, para nutrir el fondo de ayuda, se aplican a las recaudaciones, ya que su rendimiento ha bajado de 7 millones de libras en 1979 a 5,8 millones en 1980, pero se

del 30% de películas británicas o procedentes de la CEE no pueda aplicarse en la práctica. Por ello, la ha reducido el ministro al 15%, y ha provocado así el descontento en los medios independientes del mundo de la producción, donde opinan que con esa medida desaparece uno de los últimos pilares de un sistema que estimulaba la producción nacional... Cabe interrogarse sobre el porvenir que aguarda a la explotación de películas en salas de exhibición. ¿Se va, como aventuran algunos pronósticos, hacia una red de varios millares de mini-salas y de algunas decenas de salas-estándar en las grandes ciudades, con el complemento de una serie de salas dedicadas a espectáculos especiales, salas de multimedios, por ejemplo (con un aforo de 300 a 325 entradas), que contarían con una asistencia similar a la que tiene el circo, y que sería más o menos de temporada?

Hay todavía otro país invadido por las ondas, Bélgica, que a la vez está abundantemente provisto de cables de transmisión y «rociado» por las televisiones de todos los países que tiene a su alrededor. Esta competencia audio-visual, a la que pone un marco alarmante la grave crisis económica que sufren los belgas, no incita al optimismo, ni en cuanto al porvenir de la red de salas, ni en cuanto a su frecuentación.

### UN FRENTE EUROPEO

Se sabe ya que, de cada 100 espectadores que asisten al cine en Europa, alrededor de 47 pagan para ver

(Sigue en la 5.ª)



infraestructura de la venta, una evolución que permite a algunas empresas obtener rendimientos comerciales satisfactorios.

Otra de las características que ofrece en la Gran Bretaña el sector de la exhibición cinematográfica, es el predominio de los circuitos. Con 268 y 267 pantallas, respectivamente, EMI y RANK dominan el 34% de la red, y constituyen, de hecho, un duopolio que no tropieza con dificultades para acaparar las mejores películas. Por lo

trata de un proyecto que choca, esta vez, con la hostilidad de los exhibidores.

Por lo demás, el buen funcionamiento de las salas sigue dependiendo de la oferta de películas. Una oferta que parece haber constituido siempre un problema en la Gran Bretaña, y ahora más que nunca, debido a la insuficiencia de la producción nacional. Se estima que las películas inglesas no representan más allá del 10 al 15% de las que se exhiben. Lo cual explica que la cuota



**OCASO S.A.**

SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS  
DECESES  
Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda, 12  
Teléfono 41 17 63



**el arca**

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS

Cronista Lecea, 2

Teléfono 41 44 80

(Viene de la 4.ª)

película americana, y que restantes se distribuyen 24, que pagan para ver película italiana, 16, para una película francesa, para ver una película inglesa, y 3, para ver una película alemana. Pero el día de mañana, cuando la casaca, los cables, etc... se sumen a la televisión clásica, nos encontraremos con los espectadores europeos verán en sus mismas salas una mayoría de producciones americanas, o hasta japonesas? ¿Y con que los cineastas europeos, en vez de hallar un aumento de empleo en los nuevos media y su formidable sed de filmar, seguirán confinados en sus propios mercados?

Todos estos problemas, la competencia de los filmes y las empresas americanas, la adaptación a la devolución de las técnicas audiovisuales, no se le plantean sólo a cada país por separado, sino al conjunto europeo, sobre todo en lo que atañe a la Europa de la CEE. Por eso, la Comisión Europea, en vista de que no pudo lograr, en el terreno habitual de las reuniones con los organismos gubernamentales, una estabilización de los criterios sobre nacionalidad con que se regulan las ayudas en las legislaciones de los países miembros, inició en agosto de 1979 el procedimiento, por infracción del artículo 169, contra cinco de ellos: Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia y Dinamarca. Lo que se ventila es la libertad de prestación de servicios y de establecimiento, y ante todo, la libre circulación de personas. Al amparo de esta última, todo filme nacional al que se haya concedido una ayuda ha de poder ser realizado, si tales son los deseos o las necesidades del productor, no obligatoriamente por cineastas

nacionales, sino también por ciudadano de cualquier otro Estado miembro.

El 31 de diciembre de 1981 el inglés era el único gobierno que había modificado su legislación en el sentido requerido, aunque no había aprobado aún las correspondientes normas de aplicación. En Francia y en Alemania, se considera, sin embargo, indispensable la conclusión de un Convenio Europeo de Radiodifusión.

La Europa de los 21 no permanece, por su parte, inactiva. En su nombre, el Consejo de Europa sigue desarrollando los trabajos que ha emprendido en relación con las industrias de la cultura y, especialmente, con el cine y la televisión.

Mientras la postura de las organizaciones empresariales es favorable a la libertad de circulación y de prestación de servicios dentro de Europa, así como al mantenimiento de las ayudas nacionales al cine, las organizaciones sindicales se muestran divididas y, a veces, muy reticentes ante unas eventuales medidas a escala europea.

A pesar de todas las dificultades, nada nos impide pensar que, una vez cerrado este dossier —cuya naturaleza es más bien formal y jurídica—, quedará despejado el terreno para estudiar los problemas que cabe llamar verdaderos, o sea, los que atañen a los aspectos económicos y estructurales del cine europeo, expresión que ha de ser entendida como un concepto que abarca a las películas hechas en Europa por europeos, y explotadas, en Europa o fuera de ella, en salas de exhibición o en otros medios, por europeos. En realidad, la coyuntura política y profesional parece prestarse a ello.

(De «Comunidad Europea»)

## MIS HORAS DE MECEDORA

**Su obra:** Hace ya tiempo estaba buscando la ocasión para comentar un gran acontecimiento celebrado recientemente en nuestra ciudad, y hoy voy a satisfacer este deseo.

Me refiero a la I Muestra Provincial de Artistas Noveles que pudimos contemplar en la Sala de Exposiciones del Torreón de Lozoya, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, y en la que 12 jóvenes segovianos nos ofrecieron una muestra de su arte, en unos lienzos de positiva inspiración y que estamos seguros serán prólogo de un futuro lleno de éxitos.

Quizá que para alguno haya significado esta puerta abierta su esperado momento para darse a conocer... Y esperamos que sepan aprovecharlo y que este principio tenga una continuidad que les lleve a esa meta que debe ser la ambición de todo artista.

Por sus muchos méritos se lo merecen y sinceramente creemos que lo conseguirán, porque es suficiente prueba lo que Luciano Reinoso Robledo expone en su espléndido prólogo del Catálogo editado, recogiendo unas manifestaciones comentadas por el más joven de estos pintores: «Muchas veces me levanto de madrugada y me entran unos irreprimibles deseos de salir a pintar que no son normales».

Si es normal, querido amigo, y Dios quiera concederte que esos ardientes deseos sigan permaneciendo en tu ser, porque éste es el camino que habrá de llevarte a completar la grandiosa obra que dará satisfacción a tu genio de artista.

Todas las obras que pudimos admirar en esta exposición, lograron el visto bueno de los muchos asistentes y, en su diferentes valoraciones, todas ellas fueron muestra de ese «algo especial» que pronto distingue al artista.

¡Qué agradable resulta poder ser testigo de estos actos tan bellos! Demos las gracias, una vez más, a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, y celebremos el hecho con la alegría que se merece.

¡Animo, artistas noveles! Y no regateéis esfuerzos en vuestras labores de pintura, literaria, o de investigación, porque consideramos que contando Segovia con una entidad que tanto se preocupa por ser partícipe de ese triunfo vuestro, siempre encontraréis, en ella, la plataforma de lanzamiento que os llevará al punto más alto que merezca vuestra creatividad.

ENRIQUE GARLA

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



## CORREO FILATELICO

Hemos ido viendo en semanas anteriores las grandes posibilidades coleccionistas que las series básicas —tan despreciadas siempre en general— presentan y podemos afirmar la cantidad de piezas que pueden ser incorporadas a una colección especializada, cuando, por lo menos, vamos entendiendo lo que es el coleccionismo filatélico.

Creemos no hacernos pesados, si poco a poco vamos descubriendo facetas interesantes. ¡Ojalá! en nuestra época hubiésemos tenido entusiastas o iniciadores auténticos y que a la vez les hubiésemos hecho caso, para llegar a comprender sin pérdida de tiempo lo que nuestros sellos y su historia

do lo que va a suponer el entretenimiento o afición que supone la filatelia.

Esta importante tara que arrastra la filatelia, como es la auténtica iniciación, sea para adultos o jóvenes, en vez de aminorarse en el transcurso de los años, al haber crecido tanto la popularidad del coleccionismo filatélico en los últimos lustros, estimamos sinceramente ha seguido el mismo curso, esto es, se ha continuado con los mismos defectos iniciales, incluso se ha agravado con una cantidad de inventos que ha tenido cualquier finalidad menos potenciar el coleccionismo y son muchos los que lamentan, y lamentarán, estos nefastos aditamentos en que se han



postal podía deparar al coleccionista con el correr del tiempo.

Por eso, por haber sufrido una iniciación pésima, sin horizontes y sin la mínima preparación a un coleccionismo filatélico auténtico, el retraso fue de muchísimos años, por lo que siempre es lamentable no entrar de lleno desde el primer momento a conocer lo mejor posible to-

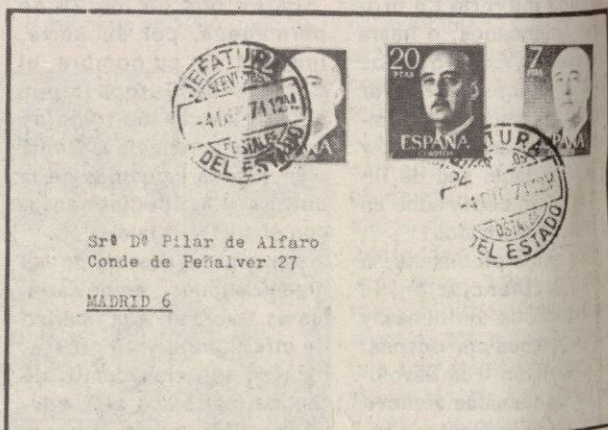
visto involucrados por las razones que sean y que a nuestro juicio han perjudicado grandemente a la filatelia.

Y en momentos difíciles para la filatelia o mejor dicho para el coleccionismo por falta de visión en quienes está en su mano potenciarlo y hacerlo auténtico, todavía se acrecienta la falta de orientación hacia el que se inicia, incluso para el que

## UNA CURIOSA PIEZA DE COLECCION

piensa estar en otra fase superior del coleccionismo. Porque tenemos que decirlo, muy pocos se han preocupado del problema y se ha ido por el camino fácil y resulta ser legión los «pegasellos» que existen, tal vez por no haber tenido la suerte de recibir orientación y consejo, a

título de esta crónica, pues a poco que el lector recapacite, comprobará que dentro de la sencillez constituye algo diferente a lo que estamos acostumbrados con esos prefabricados sobres de primer día, que nunca pueden compararse a cualquier otro como el caso que



la vez que mínimas normas y buenos ejemplos en los que capacitarse de lo que es el coleccionismo filatélico de verdad. Pensar siempre en plusvalías e inversiones filatélicas, es engañarse a uno mismo, olvidando que la filatelia ante todo es una afición y sin negar, ni mucho menos, su aspecto económico, filatélicamente no se pueden involucrar ambos términos, pues si se hace, como ocurre con excesiva frecuencia, se corre el riesgo de no comprender el coleccionismo.

Con la nueva hoja de álbum de una colección sobre la serie básica anterior, puede apreciarse el porqué del

nos ocupa. No sabemos por qué razón, no se quiere hacer un matasellos genuino para cada emisión de sellos, se hace de vez en cuando y se retira un tipo determinado que hace tabla rasa y resta interés coleccionable a este material, como son los primeros días, resultando las piezas así tratadas, en piezas de inferior categoría.

Con los ejemplos que vamos insertando y los comentarios respectivos, estimamos son pistas que vamos poniendo a la consideración de nuestros lectores, de los que cada cual puede sacar provechosas conclusiones.

José María GOMIS SEGUÍ

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**



**ELECTRODO  
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06  
SEGOVIA

# Programación de TVE

## Semana del 20 al 26 de febrero

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

Una revista de actualidad que, además de ofrecer un recuerdo de las noticias más importantes de la semana, incluye entrevistas, reportajes y comentarios que amplían algunas de las informaciones más destacadas y se señala unas perspectivas de la semana que se inicia.

15,35, ULISES 31

«La magia Circe».

La magia Circe ha capturado a los compañeros de Ulises y a los niños y sumiéndolos en un profundo sueño los transforma en cerdos convirtiéndolos en sus esclavos.

Ulises trata de rescatarlos pero tiene que enfrentarse también con Hérnès que permanece vigilante por mandato de los dioses.

16,00, TOROS

Desde Cartagena transmisión en directo de la corrida de toros en la que lidiarán reses de la ganadería de Carlos Núñez para los diestros Gabriel de la Casa, Ortega Cano, Curro Vázquez.

18,00, BLA, BLA, BLA

18,30, PROXIMAMENTE

19,00, CIRCO DE LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA

«Metamorfosis».

21,30, SU TURNO

22,30, MASH

DIRECCION: Gene Reynolds  
INTERPRETES: Alan Alda, Wayner Rogers, McLean Stevenson, Larry Linville, Loretta Swit.

1950, Corea. En un hospital móvil de cirugía del Ejército uno de los oficiales médicos, autorizado por el coronel Blake, organiza una fiesta con rifa incluida. El ganador obtendrá un premio de 1.300 dólares y la compañía de la teniente Dish durante el fin de semana en Tokio. La fiesta es interrumpida por la inesperada llegada del general Hammond.

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

BOUTIQUE

*Lydia*

Barrio El Carmen  
Teléfono 42 18 48

#### SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ZARABANDA

16,30, LOS GRANDES RIOS «El Nilo».

17,30, REESTRENO

19,30, COMPETICION

20,30, DOCUMENTAL

21,00, EL PEQUEÑO MUNDO DE DON CAMILO

AUTOR: Giovanni Guareschi  
INTERPRETES: Mario Adorf, Brian Blessed.

Peppone escribe un discurso que debe pronunciar en un congreso del partido, y envía al flaco a una imprenta cercana para que le hagan copias. Pero el flaco lo pierde y viene a caer el papel en manos de Don Camilo. El discurso está plagado de faltas de ortografía lo que enorgullece a Don Camilo y enfurece a Peppone, que se dispone a subsanar su ignorancia en un curso acelerado. Llega el día del examen y Peppone es incapaz de coordinar una sola idea.

21,30, RAICES

22,00, LARGOMETRAJE

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Nueve días insólitos».

En Londres toda la clase trabajadora va a la huelga general y James Bellamy teme por la seguridad de su padre como miembro del Parlamento y del partido Conservador. Mujeres y estudiantes en su mayor parte toman el sitio de los conductores de autobuses y Hudson vuelve autobuses y trabajadores en las fábricas. James conduce un autobús y Hudson vuelve a ejercer la labor de vigilante que ya hizo durante la guerra. Durante una de las ausencias de Hudson un minero llamado Len y tío de Ruby va a Eaton Place y habla con los sirvientes dejándoles un ejemplar de un periódico socialista. Hudson reprocha a Rose haber dejado entrar a los mineros en casa y despotrica contra los huelguistas acusándoles de sediciosos.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«El legado de los Rosmer»

AUTOR: Henrik Ibsen  
REALIZACION Y ADAPTACION: Vicente Amadeo.  
INTERPRETES: José María Pou, Ana María Simón, Estanis González, Carlos Lucena, Antonio Canal, Lola Lemos.

La acción en Noruega. El dueño de la casa de Rosmerholm, después del suicidio de su joven esposa, ha apostatado de su fe y abandono de sus actividades como pastor. En la casa vive Rebeca West, una mujer que ha influido en la decisión de Rosmer, sin que entre ellos haya habido ninguna relación pecaminosa, cosa que casi todos creen. Iniciada por el Rector Kroll, hermano de la muerta, surge una campaña contra Rosmer.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«La sinfonía de los mares».

Concluida la lectura del primer capítulo de sus memo-

rias, papá Mumin decide leer el segundo en el que conoceremos al sobrino de su amigo y su aventura en barco.

20,10, HEY ES EL REY

«El elefante secreto alrededor del mundo».

Siguiendo los pasos del doctor Siniestro, al que debe arrestar por el robo de unos planos secretos, el Elefante viaja alrededor del mundo.

20,30, ALCORES

21,30, CON H DE HUMOR

«El bufón de la corte».

DIRECCION: Norman Panama.  
GUION: Norman Panamá.  
INTERPRETES: Danny Kaye, Glynis Johns, Basil Rathbone, Cecil Parker, Mildred Natwick.

En la Europa medieval, un cómico de circo abulante, que ha perdido su precario empleo, se une, por azar y por hambre, a una banda de alegres proscritos al mando de «El Zorro». «El Zorro» y sus hombres están enfrentados al tiránico usurpador del Trono, al que pretenden derrocar para instaurar al verdadero Rey, y contra el que luchan de todas las formas posibles. Con la llegada del payaso, «El Zorro» concibe un audaz plan: introducirle en el Castillo Real haciéndole pasar por bufón de la Corte y aprovechar toda la información que pueda facilitarles desde allí.

23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# MARTES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

### «El suplente».

durante una cena a la que Richard Bellamy ha invitado al embajador francés, Hudson sufre un vahído y cae al suelo sin conocimiento. Es llamado el médico con urgencia quien diagnostica que el mayordomo ha sufrido una isquemia leve y que deberá guardar reposo durante unos seis meses para evitar que vuelva a producirse el ataque, esta vez con mayor rigor. La cena es servida por Edward quien pone su mejor voluntad; cena que ha tenido que ser preparada por Rose puesto que la señora Bridges se sentía demasiado conmovida por los acontecimientos para poner sus cinco sentidos en la comida. La servidumbre se pregunta ahora quien tomará el puesto de Hudson ante la evidente rivalidad entre Frederick y Edward por conseguir el puesto de mayordomo.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DINASTIA

DIRECCION: Gabrielle Beaumont.

GUION: E. de Blasio - Eileen - Robert Mason Pollock

INTERPRETES: John Forsythe, Linda Evans, Al Corley, Pamela Sue Martín, Pamela Bellwood, John James, Lee Bergere, Joan Collins, Peter Mark Richman.

En el juicio que se sigue contra Blake Carrington por la muerte del amigo de su hijo, Ted Dinard, es llamada a declarar la primera mujer de Blake. Esta, Alexis, atestigua que varios años antes, cuando los chicos eran pequeños, ella tenía un amante quien fue golpeado por el inculcado en un arrebato de cólera. Blake le indemnizó y a ella le hizo firmar un documento por el que se comprometía a no ver jamás a sus hijos. El abogado Laird intenta replicar pero Blake se lo impide. Krystle visiblemente afectada por las declaraciones que acaba de oír abandona la sala del juicio.

- 23,35, TELEDIARIO
- ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 17,45, CARTA DE AJUSTE
- 17,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,00, ATLETISMO
- 19,55, AVANCE INFORMATIVO
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
- «El mundo en una placa».
- 21,00, RETORNO A BRIDESHEAD

«Julia».

DIRECCION: Charles Sturridge, Michael Lindsay, Hogg.

GUION: John Mortimer.

INTERPRETES: Jeremy Irons, Anthony Andrews, Dianna Quick, Jane Asher

Tras su salida de Brideshead Charles regresa a su estudio en París. Días después al llegar a casa se encuentra con que Rex Mottran, el pretendiente de Julia, le está esperando. Le pregunta por Sebastian creyendo que se encuentra con él. Charles le dice que no sabe nada de su amigo y entonces Rex le cuenta que Sebastián se le ha escapado cuando iba con él a Zurich después de robarle el dinero mientras dormía.

- 22,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE SEGOVIA

AL SERVICIO  
DE LOS  
SEGOVIANOS

# MIERCOLES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VIENDOLAS VENIR

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Alberto».

Hudson se encuentra fuera acompañando a Virginia y Richard Bellamy; Edward ha quedado momentáneamente en el puesto de mayordomo y Frederick incómodo por la situación creada en la servidumbre se ve un tanto indolente, aparece entonces una bella y exuberante dama llamada Dolly Hale que circunstancialmente traba amistad con Frederick. Esta mujer tiene el propósito de presentar a Georgina a un productor cinematográfico rumano... Pasa el tiempo y Frederick se convierte en el amante de Dolly Hale / Georgina toma parte en una de las películas del rumano teniendo, sorprendentemente, como «partenaire» a su criado Frederick. James Bellamy por su parte desconfía de este nuevo tinglado en que se ve envuelta la familia se presenta acompañado de

Lady Prudence en los estudios de grabación, precisamente cuando Georgina y su apuesto galán se disponen a «rodar» una escena de pasión en un café de París.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, NOSOTROS

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«El chacal de Nahueltoro».

DIRECCION: Miguel Littin  
GUION: Miguel Littin.

INTERPRETES: Shenda Roman, Marcelo Romo, Hector Noguera, Luis Alarcón

El 23 de septiembre de 1970, comparece ante la justicia Jorge del Carmen Valenzuela Torres, hombre de poco más de veinte años, convicto de seis asesinatos cometidos en la región chilena de Nahueltoro. Jorge —ahora ya apodado «El Chacal»— mató a la viuda Rosa Sánchez Rivas y a las cinco hijas de ésta, todas menores, familia que le acogió cuando andaba vagabundo por Nahueltoro. Dicen los pliegos

que fueron varias las causas que originaron la tragedia. La soledad, el total desamparo, el analfabetismo, la carencia de lo más mínimo, desencadenaron la tragedia.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,45, ESTUDIO ABIERTO



23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión  
de todas las marcas,  
revisados y garantizados



Avda. de San Rafael, 42 - Tel. 420231 - Conde Sepúlveda, 7 - Tel. 424681

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DE PELICULA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO  
«Nunca más has de volver»



Lord Berkhanstead invita a Richard Bellamy a pasar unas cortas vacaciones en Escocia, donde le asegura que puede practicar el deporte de la pesca. Como también va la servidumbre

Georgina se ve obligada a acompañarlos y dejar momentáneamente a sus amigos. Cuando la comitiva llega al remoto y bello lugar donde piensan residir, comprueban con horror que no se ha acondicionado el lugar para acomodarlos. La casa no tiene luz; está fría y húmeda y la escasa servidumbre que allí vive se muestra de lo menos servicial. Para colmo de males, les dicen que la casa está encantada y que el fantasma de su antiguo propietario, muerto en la batalla de Collochen ha venido al lugar en busca de reposo final.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, EL ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, BUENAS NOCHES
- 22,35, EN ESTE PAIS
- 23,35, TELEDIARIO ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AVANCE INFORMATIVO
- 19,05, TELENOVELA
- 19,30, EUROPA EN JUEGO

## 20,00, LA BANDA DEL PERRO RABIOSO

DIRECCION: Ross Jennings  
INTERPRETES: Buddy Ruruku, Ian Templeton, Julie Wilson, John Bach.

Tony y sus compañeros se preparan para disputar un partido de Rugby con los alumnos de un colegio de la ciudad. Los dos hermanos se alojan en la casa de un diplomático. Aquella noche un hombre se introduce en la vivienda y es descubierto casualmente por Suey. Ante los gritos de la pequeña, el hombre huye sin lograr su objetivo.

## 20,30, MUSICAL EXPRESS

### 21,30, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

«Sólo el Cielo lo sabe».

DIRECCION: Douglas Sirk.  
GUION: Peg Fenwick.

INTERPRETES: Jane Wyman, Rock Hudson, Conrad Nagel, Agnes Moorehead, Virginia Grey.

Cary Scott, mujer ya madura, viuda y con dos hijos, que goza de la máxima reputación en una pequeña localidad residencial próxima a Nueva York, se ha enamorado de su joven y apuesto jardinero, lo que provoca una conmoción en toda la vecindad. El riguroso clasismo de aquella gente no tolera —incluso lo considera un insulto— que la viuda de un hombre de la personalidad del Sr. Scott intente unirse a un patán que sólo puede exhibir una hermosa fachada. El enfrentamiento se produce, más vivo aún, entre Cary y sus hijos.

## 23,30, DE HOY A MAÑANA

## 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## AUTO - ESCUELA AVENIDA



Sección 1.ª Estación Autobuses, 3 - Tel. 42 56 38  
SEGOVIA

Sección 2.ª Plaza España, 21 - Tel. 18 19 19  
EL ESPINAR

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,30, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Mañana será otro día».

DIRECCION: Leoni De Mogy.

GUION: Mogy - Meccoli - Gasco.

INTERPRETES: Rossana Podesta, Ana María Pierangeli, Ana María Ferrero.

Diariamente, los periódicos recogen innumerables casos de gentes de todas las edades y de la más diversa condición que deciden quitarse la vida. Desengaños amorosos, desastres financieros... pero, casi siempre, algo menos espectacular cuyo principal desencadenante es la soledad o el aburrimiento. Pero son también, muchas las veces que el suicidio se queda en tentativa.

17,20, OTRAS COSAS

18,30, EL PAJARO LOCO

19,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES



Mayra Gómez, en el «1, 2, 3».

23,00, ALCATRAZ

DIRECCION: Paul Krasny

INTERPRETES: Art Carney, Telly Savalas, Richard Lynch, Michael Beck, Alex Carras, John Amos.

Clarence Carnes es un joven indio que vive con sus padres en una pequeña granja. el padre no le concede gran importancia, le pega por poca cosa y tiene escasas diversiones. Una noche sale a la ciudad y allí se encuentra con otro muchacho en parecida situación. El otro joven, sin embargo, es más decidido y le propone «dar un golpe» en una gasolinera o una tienda. Las cosas no salen como esperaban y el joven en cuestión dispara y mata al dueño del establecimiento. Carnes es también condenado por ello a cadena perpetua. Dos veces intenta la fuga y otras tantas es atrapado. Finalmente, se le destina a Alcatraz, la prisión de máxima seguridad.

24,00, TELEDIARIO

00,25, TESTIMONIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Furia salvaje».

17,00, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

17,30, LA ABEJA MAYA

18,20, LA BUSQUEDA DEL NILO

19,15, INFORMATIVO

19,30, RETRATOS DEL PODER

«Stalin».

Nacido en la Rusia imperial en la región de Georgia, de padres campesinos, pronto empezó su actividad revolucionaria una vez abandonados sus estudios de seminarista. Deportado a Siberia en su juventud, fue acrecentando su carácter meticuloso y burocrático. A la muerte de Lenin consolidó su posición dentro del partido, instaurando un programa de colectivismo e industrialización. Impuso su tesis del socialismo en un solo país. Frente a sus enemigos inició procesos y purgas políticas entre los viejos líderes del partido y los cuadros del ejército rojo, acabando con sus opositores incluso con los que estaban lejos de su alcance como Trotsky.

20,00, LA CLAVE

Presentación  
Largometraje  
Coloquio

24,15, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,30, APERTURA Y PRESENTACION

10,32, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, MIRAR UN CUADRO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,35, D'ARTACAN

### «D'Artacán y el Halcón azul»

Por toda Francia corre el rumor de que se aproxima a París la banda de ladrones del Halcón Azul. Una vieja bruja predice a Widmier que podría ser millonario si consigue encontrar la mitad de un plano donde se detalla el lugar en que se encuentra escondido un tesoro real. Dicho plano se halla guardado detrás de un espejo de París. Widmier, junto con Rochefort y Richelieu, organizan un equipo con hombres de su confianza para desmontar todos los espejos de París, pero el plano no aparece.

16,05, PRIMERA SESION

### «Dallas, ciudad fronteriza».

17,40, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, USTED, POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,30, CIUDADES PARA VIVIR

21,00, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

### «El Motín del Caine».

DIRECCION: Edward Dmytryk.

GUION: Stanley Roberts.

INTERPRETES: Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Robert Francis, May Wynn.

El destructor «Caine» de la Marina Norteamericana, es sorprendido en alta mar por un violento tifón, y su capitán, víctima de una crisis nerviosa, debe ser relevado del mando. Como consecuencia del incidente, los oficiales acusan a su superior de incapacidad para el mando, compareciendo todos ante un Consejo de Guerra. Durante la vista, los celos, frustraciones y auténticas personalidades de todos ellos van a quedar descarnadamente de manifiesto hasta configurar un estado de cosas radicalmente distinto al expuesto en principio.

00,40, ULTIMAS NOTICIAS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL ESPIRITU DE ASIA «Indonesia».

16,25, DIBUJOS ANIMADOS

17,00, RETRASMISION DEPORTIVA

18,20, LAS BRIGADAS DEL TIGRE «Visita de Incógnito».

DIRECCION: Victor Vicas.

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean Claude Bouillon, Jean Paul Tribut, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

Después de siglos de enemistad ha llegado la hora de

la «entente cordiale» para Francia e Inglaterra. Por ambas partes, y a pesar de ciertas reticencias populares, se cuida con esmero esta alianza provocada por la postura prepotente del Kaiser, quien está dispuesto a torpedear por todos los medios tan molesta enemistad. Debido a ello el gobierno de París toma las máximas medidas de seguridad para proteger al príncipe de Gales en su visita de incógnito a la capital francesa y pone en manos de Valentin y sus Brigadas Móviles la protección de tan ilustre visitante.

19,15, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,25, ESTRENOS TV

### «Sin escapatoria».

DIRECCION: John Llewellyn Moxey.

GUION: Jimmy Sangster.

INTERPRETES: Mariette Hartley, Katherine Beller, Arlen Dean Snyder, Gary Grahman, Keir Dullea, Sandy McPeak, Milton Selzer.

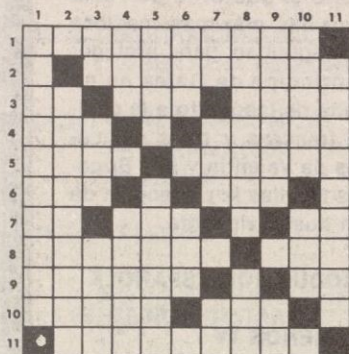
Un hombre que oculta su rostro con un pasamontañas y unas gafas oscuras lleva tiempo persiguiendo a Amy Manning, una joven estudiante de Bellas Artes. Amy ha denunciado el caso a la policía en repetidas ocasiones, sin ser creída. Un médico —el doctor Letterman— interviene a instancias de Adele, madrastra de Amy, ya que se sospecha que el misterioso perseguidor no existe y que todo son fantasías de la muchacha. Pero el acoso es cierto, aun todos crean que miente. Lo que es indudable es que alguien pretende que Amy se vuelva loca o que las apariencias la declaren incapaz para hacerse cargo de una gran fortuna heredada de su padre y que será suya al llegar a la mayoría de edad.

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Deformación de una onda durante su propagación. 2: En lenguaje forense, cesad en una instrucción sumarial. 3: Al revés, campeón. Punto cardinal. Preposición. 4: Terminación verbal de imperfecto. Fuertes, resistentes (femenino). 5: Huida apresurada. Que tiene poros (femenino). 6: Artículo (femenino). Al revés, preposición inseparable que significa dos veces. 7: Al revés, preposición. Hogar. Repetido y familiar, madre. 8: Dícese del ladrón que hurta cosas de poco valor (PI). Dios de los antiguos egipcios. 9: Parte externa del aparato auditivo (PI). Preposición. 10: Nombre de mujer (PI). Impar. 11: Materia cósmica celeste, difusa y luminosa, de contorno impreciso (PI).

**VERTICALES.** — 1: Acto violento contra la ley (PI). 2:

Se hallaran en abundancia. 3: Consonante repetida. Oficial del ejército turco. Diminutivo de nombre de mujer. 4: Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Al revés, buque. 5: Al revés, asciendo. Al revés, utilizaran. 6: Consonante repetida tres veces. Gorro militar. 7: reflexivo. Número. Negación. 8: Antigua comarca de Asia Menor. Gorro militar. 9: Al revés, isla del archipiélago de la Sonda. Símbolo del sodio. 10: Limpias, puras. Período de treinta días. 11: Falta de respeto a los superiores (PI).

## SOPA DE LETRAS

Por Montse

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | O | G | N | I | M | O | D | S |
| Y | U | N | S | A | B | A | D | O |
| P | E | C | R | E | E | Ñ | O | V |
| A | D | T | O | R | V | R | I | E |
| S | E | L | O | C | R | E | I | M |
| S | I | U | T | P | R | N | U | N |
| E | D | N | A | N | Q | U | I | J |
| S | D | E | E | E | P | E | A | O |
| O | Y | S | U | N | O | C | D | R |

Encontrar los nombres de los siete días de la semana

## UMOR sin ACHE

### EL ORIGEN DE FRASES, REFRANES, Y DICHOS

«EL QUE MUCHO ABARCA POCO APRIETA». — El origen de este refrán no es conocido por la mayoría de la gente. En el siglo diecisiete había un zapatero en la ciudad de Cuenca especializado en la fabricación de abarcas, también llamadas por el vulgo albarcas. La natural postura física de su trabajo —todo el día en cuclillas dentro de su cuchitril— y el gran volumen de encargos de abarcas, hízole padecer de estreñimiento crónico. En cierta ocasión el marqués de Peraimedia acercóse por el zaquimiquí del zapatero con el objeto de encargarle unas abarcas de oro y pedrería, encontrándose con que en ese momento estaba en el excusado haciendo fuerza. Y debido a su tardanza, exclamó el ingenioso marqués: «El que mucho abarca, poco aprieta», siendo muy celebrada su frase por menestrales y palafreneros, y quedando así para la posteridad.

«¡Y UN HUEVO!». —Cierta mujer casada residente en Logroño, allá hacia el siglo catorce, pasábase todo el día zurciendo los calcetines que con saña agujereaban sus catorce hijos. Su marido —que se llamaba Fadrique—, estaba continuamente de taberna en taberna, no dando ni clavo y no aportando al hogar un mísero maravedí. Un buen día el desdichado Fadrique pidió un solomillo con patatas a la hora de la comida. «¡Y un huevo!», exclamó rabiosa su mujer, lanzándole a la cabeza el huevo de mármol que usaba para zurcir los calcetines. Desde entonces y hasta su muerte Fadrique quedó totalmente gilipueñas, repitiendo esta famosa frase del huevo, que ha llegado hasta nuestros días.

«EL OJO DEL AMO ENGORDA AL CABALLO». — En la ciudad de Albacete, allá por mil quinientos y pico, había un señor poseedor de un corcel muy flacucho. Por más que le daba pienso no engordaba el animal, y estando ya a las puertas de la muerte ocurriósele el darle ajos. Fue milagroso: el bicho comenzó a engullir de buen grado kilos y kilos de ajos, tornándose gordo y reluciente. Y un criado muy inculito, al ver así al corcel, exclamó: «El ajo del amo engorda al caballo». Y lo escribió en un papel. Pero como era tan inculito, en lugar de ajo puso ojo; y así, deformado, ha llegado hasta nuestros días este refrán.

NOTA. —El que desee conocer el origen de cualquier dicharacho, que nos escriba, enviando previamente 14 pesetas para el sello y un jamón serrano.

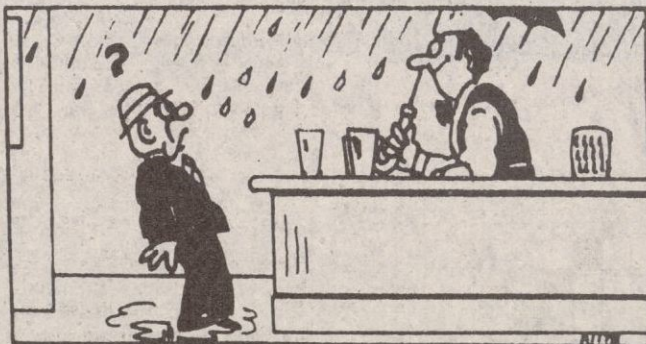
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

### FRUTOS DE FRUTOS



# LOS SIETE ERRORES

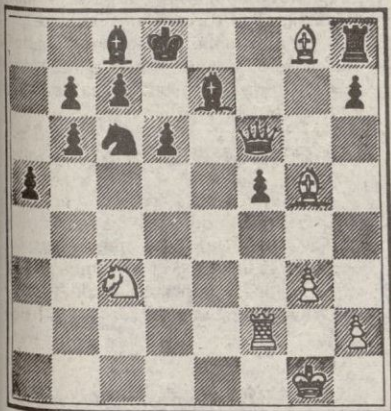
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

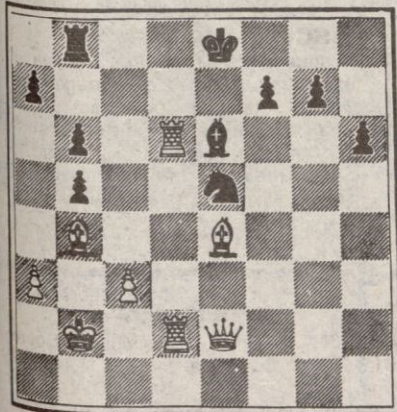
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

| ORDEN   | Primero | Segundo | Tercero | Cuarto |
|---------|---------|---------|---------|--------|
| NOMBRE  |         |         |         |        |
| DESTINO |         |         |         |        |
| COCHE   |         |         |         |        |
| DUEÑO   |         |         |         |        |

Cuatro autostopistas aguardan en la carretera a ser recogidos por algún coche. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el lugar a donde se dirigen, la marca del coche que les recoge, el nombre del dueño de éste y el orden en el que les recogen.

- 1.- A Vanessa la recoge el Sr. Gil.
- 2.- El Mercedes recoge al que se dirige a Salamanca.
- 3.- Martina no se dirige a La Coruña.
- 4.- Vanessa es recogida inmediatamente antes que el autostopista recogido por la Sta. de Cifuentes.
- 5.- El cuarto autostopista es recogido por el Sr. Puig y no se dirige a Segovia.
- 6.- Vanessa no va a León.
- 7.- John es recogido por un Renault inmediatamente después que el recogido por un Chrysler.
- 8.- A Clara la recoge la Sta. de Cifuentes.
- 9.- El que se dirige a La Coruña es recogido inmediatamente antes que el recogido por un Mercedes.
- 10.- El que se dirige a León es recogido inmediatamente antes que el autostopista recogido por los Sres. de Lucas.
- 11.- El primer autostopista es recogido por un Seat.

# HOROSCOPO

**SEMANA  
DEL 19 AL 25 DE FEBRERO**

— Por M. Jericó —



**ARIES** 21 marzo. 20 abril

Venus y Marte entran en tu signo esta semana con lo que tu iniciativa, tu entusiasmo se verán impulsados por una gran vitalidad. La violencia y la dulzura estarán equilibradas en el nativo aunque éste tenderá a cierta frivolidad en los afectos.



**LIBRA** 22 septiembre. 22 octubre

Tendencia a expresarte con un lenguaje suave y refinado, aunque algo ampuloso. Junto a ella un deseo de justicia y armonía llenarán tus aspiraciones. Entusiasmo por los demás y deseo de concordia general por todo y para todos.



**TAURO** 21 abril. 20 mayo

Las cosas antiguas te impresionarán el ánimo más que de costumbre. Resultados óptimos en la labor que realizas actualmente. Posibles explosiones de cólera con el cónyuge por el mínimo motivo. Inclínación excesiva por los placeres de la mesa.



**ESCORPIO** 23 octubre. 21 noviembre

Tu rapidez de reflejos mentales se encontrará bastante mermada a lo largo de la semana. Gusto excesivo por el riesgo calculado muy peligroso. Tendrás una actitud enérgica ante alguien que tratará de aprovecharse de ti. Entrada de dinero.



**GEMINIS** 21 mayo. 21 junio

Demstrarás a lo largo de la semana una comprensión mayor hacia los tuyos de la que tienes habitualmente. Aumentará tu inquietud por el estudio y en general por las cosas que desconoces. Interés por lo inmediato, por la novedad del momento.



**SAGITARIO** 22 noviembre. 22 diciembre

Intranquilidad en relación a tu situación vital que se acompañará de un deseo de estabilidad. Propensión a la pereza y a la desgana. Posible pérdida de objetos debido a cierto desorden que reinará en el hogar del nativo a consecuencia de esa pereza.



**CANCER** 22 junio. 22 julio

La Luna, tu regente, pasará por tu signo el día 23 y 24 con lo que aumentará tu impresionabilidad, haciéndote más susceptible de lo normal. Asimismo tu interés por tu propia familia se acentuará. Tendencia negativa hacia un cierto pesimismo.



**CAPRICORNIO** 23 diciembre. 21 enero

Velada íntima muy agradable en esta semana. Es posible que esté en relación con una vieja amistad que se había perdido. Emprerás una acción con unos riesgos bien calculados, despojándolos de todo titubeo afectivo o sentimental.



**LEO** 23 julio. 22 agosto

Al igual que la semana pasada el Sol se presenta con buenos aspectos, esta vez con Saturno, con lo que tenderás más hacia el método, la organización así como a la perseverancia en tus acciones. Gran capacidad de concentración en tu labor.



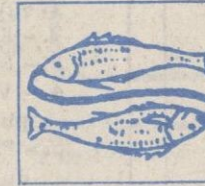
**ACUARIO** 22 enero. 21 febrero

Probabilidad de encontrar esa oportunidad profesional que esperabas desde hace algún tiempo. Te sentirás inclinado a acaparar todo tipo de novedades que se presenten en tu camino bien sean personas o cosas. Situación financiera incierta.



**VIRGO** 23 agosto. 21 septiembre

Un nativo de Géminis podría ayudarte a aumentar tu prestigio. Orientación intelectual hacia lo concreto. Capacidad para observar lo particular en detrimento de lo general será lo más sobresaliente de la semana.



**PISCIS** 22 febrero. 20 marzo

Búsqueda de protección afectiva junto a una gran capacidad de entrega y pasión. El Sol entrará en tu signo esta semana con lo que tu espíritu se hará aún más magnánimo y compasivo si cabe. Se desarrollará tu intuición, pero al mismo tiempo se notará una ausencia de sentido práctico.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### SOPA DE LETRAS

Lunes  
Martes  
Miércoles  
Jueves  
Viernes  
Sábado  
Domingo

### SIETE ERRORES

Mostrador  
Asa  
Puerta  
Puño  
Trayectoria  
gota  
Manga  
Interrogación

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T x A +, P x T
  2. A6A +, C x A
  3. D x P +, C2R
  4. D x C mate
- 
1. D8A +, R2D
  2. A6R +, R x A
  3. D x P mate

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Vanessa; Clara; John; Martina.  
Destino: Segovia; León; Coruña; Salamanca.  
Coche: Seat; Chrysler; Renault; Mercedes.  
Dueño: Sr. Gil; Sta. Cifuentes; Sres de Lucas; Sr. Puig.

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — 1: Distorsión. 2: Sobreseed. 3: sA. Sur. Ante. 4: Aba. Duras. 5: Fuga. Porosa. 6: Una. siB. 7: eD. Lar. Ma. 8: Rateros. Set. 9: Orejas. So. 10: Saras. Non. 11: Nebulosas.  
**VERTICALES.** — 1: Desafueros. 2: Abundaran. 3: SS. Agá. Tere. 4: Tos. lejaB. 5: obuS. narasU. 6: RRR. Ros. 7: Se. Dos. No. 8: Isauria. Ros. 9: oenroB. Na. 10: Netas. Mes. 11: Desacatos.